

உ.  
சிவமயம்.  
திருச்சிற்றம்பலம்.

திருக்கோகரணம்  
தேவாரத் திருப்பதிகங்கள்.  
( பொழிப்புரையுடன் )

Thirukkōkaraṇam  
Thevara Thiruppadhikam.

திருவாவடுதுறையாதீனம்.

1952

---

---

உ  
திருக்கோகரணம் விஜயமலர்.

நந்தன — ஜப்பசி.

---

---

உ  
சிவமயம்.  
திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருக்கோகரணம் தேவாரத்திருப்பதிகங்கள்.

திருக்கயிலாயபரம்பரைத் திருவாவடுதறை ஆதீனத்து  
இருபத்தொன்றாவது குருமஹாசந்நிதானம்  
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிக சுவாமிகள்  
கட்டளையிட்டருளியபடி

அவ்வாதீன வித்துவான்  
த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையால்  
நூதனமாக எழுதிய பொழிப்புரை முதலியவற்றுடன்  
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

உரிமை பதிவு

GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS

19087 1937

MADRAS



இருபத்தொராவது தருமகா சந்ந்தானம்  
ஸ்ரீ-ஸ-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகள்



திருச்சிற்றம்பலம்.

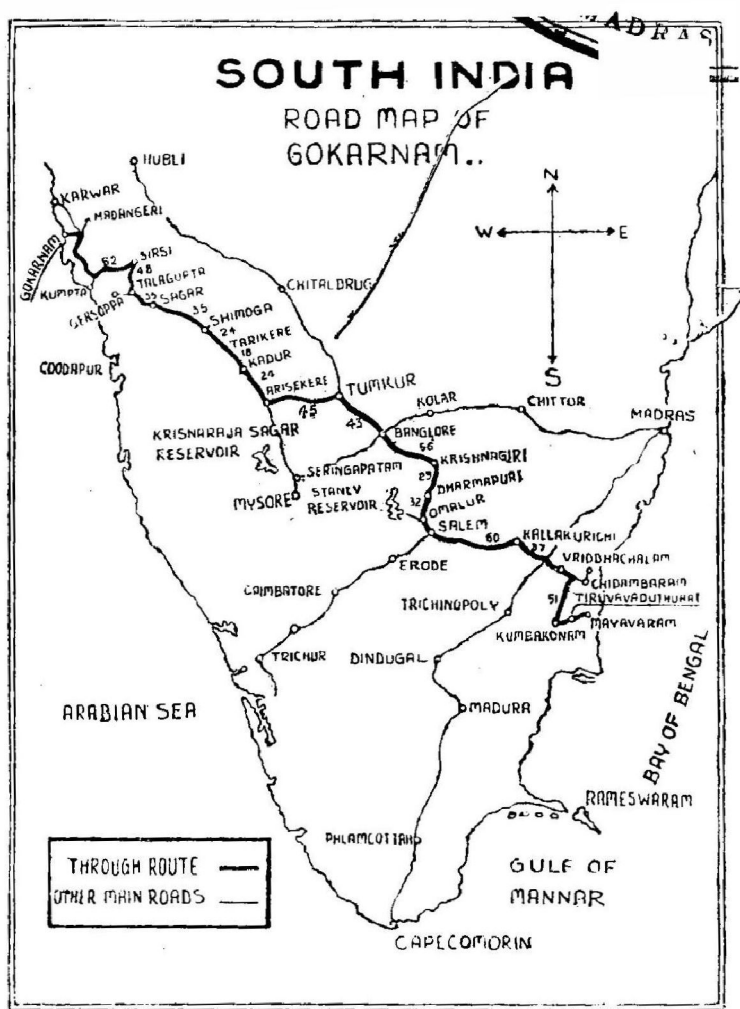
# திருக்கோகரணம் தேவாரத்திருப்பதிகங்கள். ( பொழிப்புரையுள் )

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள்  
— சாதாரிப்பண்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்  
— திருத்தாண்டகம்.



திருக்கயிலாய பரம்பரைத்  
திருவாவடு துறையாதீனம்.



உ  
சிவமயம்.  
திருச்சிற்றம்பலம்

## முகவுரை.

சைவசமய குரவர்கள் நால்வர். அவர்களுள் மூவர் முதலிகள் தேவாரம் அருளிச் செய்தனர். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் ஆகிய இரு குரவர்களும் ஒரே காலத்தில் அவதரித்தவர்கள். ஏழாம் நூற்றாண்டில் இருந்தவர்கள். தேவார ஆசிரியர் மூவரில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் திகழ்ந்தவர்கள். மற்றொரு சமயாசாரியர் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள். அவர்கள் திருவாசகம் அருளிச்செய்தனர். மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் மூவர் முதலிகளுக்கு முற்பட்டவர்கள் என்பர்.

இனி, திருக்கோகரணம் என்னும் சிவதலம் பம்பாய் இராசதானியில் வடகன்னடம் ஜில்லாவில் உள்ளது. திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் இருவரும் அருளிய தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் இத்தலத்துக்கு இரண்டுண்டு. (சம்—1, நாவு—1.) மேற்குக் கடல் ஆகிய அராபிக் கடலினாலும் அதனைச்சார்ந்துள்ள உப்பங்கழிகளாலும் குழப்பப் பட்ட ஒரு தீவுஇது எனச்சொல்லலாம்.

இது ஒரு சிறிய பட்டினம். திருக்கோயில் கடற்கரைக்கு இரண்டு பர்லாங் தூரத்தில் உள்ளது. கடலை நோக்கிய சந்நிதி. சந்நிதியிலிருந்து கடல் நன்றாகத் தெரியும். இங்கே உள்ளவர்கள் கன்னட மொழி பேசுபவர். கோயில் சிறிய அமைப்பில் இருக்கிறது. தமிழ்நாட்டில் உள்ள பெருங்கோயில்களைப் போன்றது அல்ல. அளவில் சிறியதாயினும் மிகப் பெருங்கீர்த்தியுடையது. திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருவங்கமாலையில் “கால்களாற்பயன் என்—கோலக் கோபுரக் கோகரணம்குழாக்

கால்களாற்பயன் என் ' எனக் ' கால்கள் படைத்ததன் பயன் இது ' என்று வற்புறுத்திக்கூறி அருளுகின்றார்கள். ஆடம்பரமும், ஆரவாரமும் இல்லாத வழிபாட்டுத்தலம் இதுவே. இத்தல வழிபாடு யாவருக்கும் சாந்தத்தையே விளைவிக்கும்.

**கோயில் அமைப்பு முறை:**—பெரிய மண்டபங்கள், துசத் தம்பம், மகாமண்டபம், நந்தி பலி பீடங்கள், பரிவார தெய்வங்கள் இவைகள் நம் நாட்டுக் கோயில்களில் காணப்படுவது போல் இங்கே இல்லை. கோபுர வாயிற்படியும் கதவுகளும் உண்டு. கோயிற்புற மதிலுக்குள் திறந்தவெளியான பிரகாரம் இருக்கிறது. அது தளவரிசை செய்யப்பட்டது. கோயிலை வலமாக வந்து உள்ளே நுழைந்தால் அங்கே இடப தேவர் உண்டு, அதைக் கடந்து சென்றால் கர்ப்பக் கிருகத்தை அடையலாம். ஒரே காலத்தில் சுமார் இருபது அன்பர்கள் அங்கே இருக்கலாம். இத்தலத்திலே யாவரும் இச்சிவலிங்கத்தைத் தொட்டுப் பூசிக்கலாம்.

இனி, திருக்கோகரணநாதர் திருமேனி விவரங்களையும் சிறிது தெளியக் காட்டுவாம். கருக்கிருகத்தின் மத்தியில் மூன்று அடிச் சதுரமான மேடை ஒன்று உண்டு. அம்மேடையின் மேல் இரண்டடி குறுக்களவுள்ள வட்டமான பீடம் ஒன்று உள்ளது. இப்பீடத்திலே தென்கிழக்குப் பாகத்தில் ஒரு வெடிப்பு மிகப் பிரகாசமாக உள்ளது. இதனைச் சுவர்ண ரேகையுள்ள 'சாளக் கிராம பீடம்' எனக்கூறுவர். இதன் நடுவிலே உள்ளங்கையளவுள்ள பள்ளம் வெள்ளை நிறமாகக் காணப்படுகிறது. அப் பள்ளத்தின் நடுவில் அங்குட்டப் பிரமாணத்தினும் சிறியதாக மகாபலேசுவரர் எழுந்தருளுகின்றார். பசுவின் காதைப்போன்ற குழைந்த திருமேனியுடையவர் அப்பெருமான். அபிஷேகம் செய்யும்போது பள்ளத்திலுள்ள நீருக்குள் விரலினால் தொட்டு அறியும்படியாக இறைவர் இருக்கிறார். அவ் வெள்ளைநிறப் பள்ளத்திலுள்ள நீரை 'அள்ளி யெடுத்தபின் கருப்பூரச் சோதியினால் அச்சிவலிங்கச் சோதியைக் காணலாம். மரகத ஒளி வீசும் மாபலேசுவரர் இவரே. மேற்கு நோக்கிய சந்தியுடையவர் இவர்.

கருப்பக்கிருகத்துக்கு வடபுறத்திலே சிறு அறையில் விநாயகரும், தென்புறத்திலே உள்ள சிறு அறையில் மகிஷாசுரமர்த்தனியும் உண்டு. இக்கோயிலின் புறமதிலுக்கு வெளியில் வடபுறத்திலே தரைமட்டத்தின் கீழே தண்ணீரில் ஒரு பெரிய சிவலிங்கம் உண்டு. அப்பெருமானை ஆதிகோகரணேசுவரர் என்பர். சுவாமி கோயிலின் கிழக்குப் பக்கத்தில் அம்பிகை கோயிலும், தென்கிழக்கில் விநாயகர் கோயிலும், அதற்கருகில் ஒரு தீர்த்தமும் உண்டு. அத்தீர்த்தத்தை இராவணன், அனுஷ்டானம் முடித்த தீர்த்தம் என்கின்றனர். இந்த விநாயகர் திருக்கரங்கள் இரண்டு, பெரிய தொந்தி, யானை முகம் இவ்வகளை உடையவர். நின்ற திருக்கோலத்துடன் அழகிய காட்சியளிப்பவர். யானைத்தலையில் போலவே இவரது தலையில் குழியுள்ளது; இது குழைவுடையது. இக்குழி இராவணன் குட்டியதால் உண்டாகிய குழியாம். இவ்விநாயகர் அழகு காணுந்தொறும் இன்பம் அளிப்பது. கருதுந்தொறும் பேரின்பம் பெருகுவது. இத்தலத்தில் மகா சிவராத்திரி மிக விசேஷம். உற்சவ மூர்த்திகள் மிகச் சிறியவை.

கோயில், மூர்த்திகள், செல்லும் வழி விவரம் முதலிய இப்புத்தகத்தில் உள்ள அழகிய வர்ணப்படங்களில் காண்க.

**பதி-ல-பதி குருமஹா சத்திதானத்தின் அளப்பரும் பெருங்கருணையால்** வெளியாகும் இதனை அன்பர்கள் இன்புறக் கண்டு பயன் பெறக்கடவர். இதற் காணப்படும் குற்றங்களைப் பெரியோர் மன்னித்தருள வேண்டுகின்றேன்.

இங்ஙனம்,

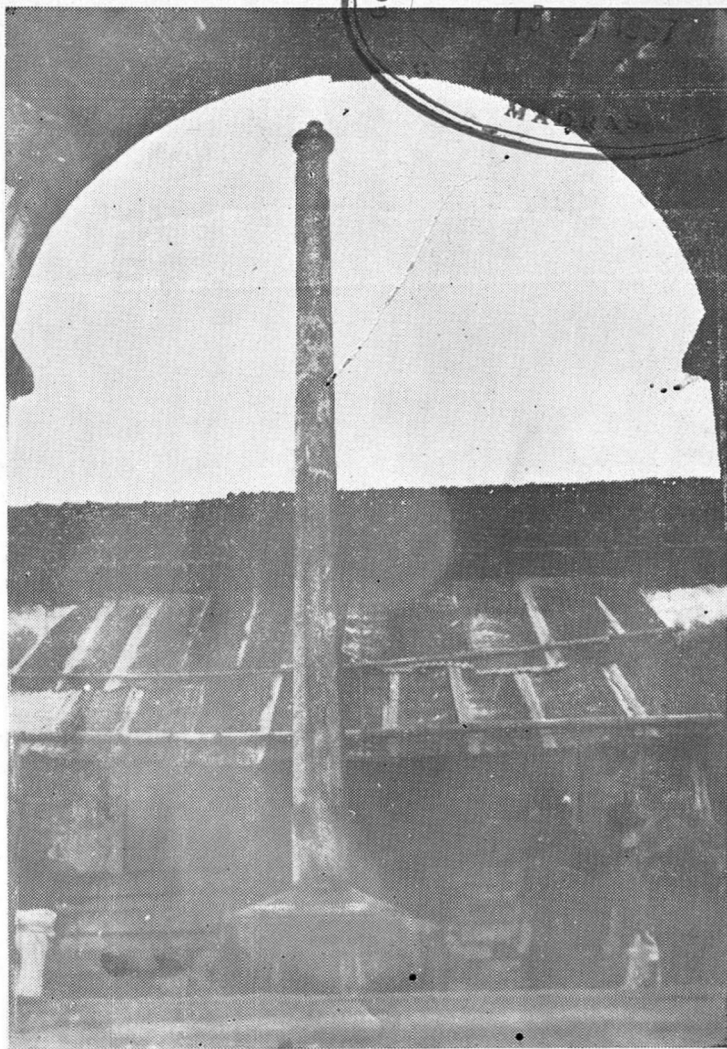
சித்தார்த சைவமணி-

திருவாவடுதுறை, }  
10—11—52. }

த. ச. மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை,  
ஆதினவித்துவான்.

5-ஆம் பக்கம் 8-ஆம் திருப்பாட்டு உரையில் இராவணன் ஒருபது வாய்களும் எனத்திருத்துக.

GOVERNMENT ORIENTAL LIBRARY



கோகர்ணம் கோவில் முகப்பு—Gokarnam Temple View.

உ  
சிவமயம்

## திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம்.

திருக்கேரகரணம்.

திருவிராகம். பண் — சாதாரி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

க. என்றுமரி யானயல வர்க்கியலி சைப்பொருள்க  
ளாதியெனதுள், நன்றுமொளி யானொளிசி றந்தபொன்மு  
டிக்கடவுள் நண்ணுமிடமாம், ஒன்றியம னத்தடியர் கூடியி  
மையோர்ப்பரவு நீடரவமார், குன்றுகள் நெருங்கிவிரி தண்ட  
லைமி டைந்துவளர் கோகரணமே.

இதன் பொருள்:— அன்பில்லாத அயலாருக்கு எக்காலத்தும்  
காண்பதற்கு அருமையானவர், இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ்,  
நாடகத்தமிழ் என்னும் முத்தமிழ்களுக்குப் பொருளாக உள்ளவ  
ராகி, என்னுடைய உள்ளத்திலே நன்றாக ஒளியாதவர், ஒளியி  
னாலே சிறந்து விளங்குகின்ற பொன்போலும் சிவந்த சடை  
முடியையுடையவர் ஆகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கின்  
தலம்: (விஷயாந்தரங்களில் சென்று சுழன்று பிறப்பிறப்புகளுக்கு  
மீளா அடிமை யாகாமல்) திருவடிகளில் ஒன்றுபட்ட மனத்தை  
யுடைய அடியார்கள் கூடிக்கொண்டு தேவர்களுடன் வந்து  
துதிக்கின்ற மிக்க பெரும்பாம்புகளையுடைய மலைகள் நெருங்கி  
விரிந்த சோலைகள் நெருங்கிவளர்கின்ற கோகரணமே ஆம்.

அரியானும், ஒளியானும் ஆகிய கடவுள் நண்ணுமிடம் கோகரணமே ஆம் எனக்கூட்டுக.

உ. பேதைமட மங்கையொரு பங்கிடமி குத்திடப் மேறியமார். வாதைபட வண்கடலெ முந்தவிட முண்ட சிவன் வாழுமிடமாம், மாதரொடும் ஆடவர்கள் வந்தடியி றைஞ்சிநிறை மாமலர்கள் தூய்க், கோதைவரி வண்டிசை கொள் கீதம்முரல் கின்றவளர் கோகரணமே.

(இ-ள்) உமாதேவியாராகிய தமதருட்சத்தியை இடப்பாகத் திலேகொண்டு, இடபவாகனத்தில் ஏறிச்செலுத்தி, தேவர் முதலி யோர் துன்பமிக்கடைய வளப்பம் பொருந்திய திருப்பாற்கடலி னின்று தோன்றிய ஆலகால விடத்தைத் தமது திருமிடற்றிலே வைத்தருளிய சிவபெருமான் நிலைபெற்று எழுந்தருளிய தலம்: பெண்களுடன் ஆடவர்களும் வந்துகூடித் திருவடிகளை வணங்கி நிறைந்த அழகிய மலர்களைக் கையிலே கொண்டு இட்டு அருச் சித்துச் சாத்திய மாலைகளில் வரிகளைபுடைய வண்டுகள் இசை களுடன் பொருந்திய பாட்டுக்களை ஒலிக்கின்ற எல்லா வளங் களும் வளர்வதற்கு ஏதுவாகவுள்ள கோகரணமே ஆம்.

ங. முறைத்திறம் உறப்பொருள் தெரிந்துமுனி வர்க் கருளி பாலநிழல்வாய், மறைத்திறம் றத்தொகுதி கண்டுசம யங்களை வ குத்தவனிடம், துறைத்துறைமி குத்தருவி தூம லர்சு மந்துவரை யுந்திமதகைக், குறைத்தறையி டக்கரிபு ரிந்திடறு சாரல்மளி கோகரணமே.

(இ-ள்) விதிவிலக்குகளும், சரியை விரியா யோகங்களும், வேத சிவாசுமங்களின் பொருளொருமைகளும் பொருந்த ஞானபாதப் பொருளை ஆராய்ந்து, சனகர் சனற்குமாரர் சகுதனர் சனந்தனர் என்னும் பிரமபுத்திரர் நால்வருக்கும் ஞானவடிவாவிய கல்லால மரநிழலிலே எழுந்தருளியிருந்து வேதங்களிலே பொதுவாகக்



கூறியுள்ள தரும நெறிகளின் வகையை உயிர்களின் பக்குவ நிலையைக்கண்டு அவ்வவர்உளங்கொளப் புறப்புறம் புறம் அகப் புறம் என்னும் முக்கூற்றுப் புறச்சமயங்களையும் அகச்சமயங்களையும் சமயாதிதமாகிய சித்தாந்த சைவ சமயத்தையும் வகுத்தருளி முழுமுதற் பரமாசாரியராகிய தட்சிணமூர்த்தியாகவுள்ள சிவபெருமான் ஏழுந்தருளிய தலம்: இடர்தொறும் இடர்தொறும் மிகுதியான அருவிகள் பரிசுத்தமான மலர்களைச் சுமந்துகொண்டு, மலைகளை மோதித்தள்ளி, மீதகுகையெல்லாம் இடித்து, மோட்டை போகும்படியாக, யானைகளை விரும்பித் தள்ளிச் செல்கின்ற சாரல்கள் நிறைந்த திருக்கோகரணமே ஆம்.

சு. இலைத்தலைமி குத்தபடை பெண்கரம்வி எங்களரி வீசிமுடிமேல், அலைத்தலைதொ குத்தபுனல் செஞ்சடை யில் வைத்தஅழகன்தனிடமாம், மலைத்தலைவ குத்தமுழை தோறும்உழை வாளரிகள் கேழல்களிறு, கொலைத்தலைம டப்பிடி கள் கூடிவினை யாடிநிகழ் கோகரணமே.

(இ-ள்) இவைவடிவாகவுள்ள முத்தலைச் குலப்படையுடன் எட்டுத் திருக்கரங்கள் விளங்க எரிஅகலையும் வீசிக்கொண்டு தமது திருமுடியிலே அலைகளை மிக வீசும் நீர்வடிவாகிய ஞான கங்கையை வைத்தருளிய அழகியுடைய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் தலம்: மலையினிடத்து அமைந்துள்ள குகைகள் தோறும் மான்கள், ஒளிபொருந்திய சிங்கங்கள், பன்றிகள், ஆண் யானைகள், இளமையான பெண் யானைகள் இவை கூடிநின்று வீளையாட்டுக்களைச் செய்யும் திருக்கோகரணமே ஆம்.

ரு. தொடைத்தலைம லைத்திதழி துன்னியள ருக்கலரி வன்னிமுடியின், சடைத்தலைமி லைச்சியுத போதனன் எம்ஆதி பயில் கின்றபதியாம், படைத்தலைபி டித்துமற வாளரொடு வேடர்கள் பயின்றுகுழுமிக், குடைத்தலை நதிப்படியி நின்று பழி தீரநல்கு கோகரணமே.

(இ-ள்) மாலையாகப் பொருந்திய கொன்றைப் பூக்கள், நெருங்கிய வெள்ளெருக்கம்பூ, அலரி மலர்கள், வன்னியிலை முதலியவைகளைத் தமது சடாமுடியினிடத்துச் குடியருளிய தவத்தை யுடையவர்க்கு வைப்பாகவுள்ளவரும், எமது முழுமுதற் கடவுளும் ஆகிய சிவபெருமான் இடையறாமல் எழுந்தருளியுள்ள தலம்: படைக்கலங்களைக்கொண்டு மறவர்களுடன் வேடர்கள் பயின்று பிண்குடி, அருவியாறுகளிலே குடைந்து முழுகிப் பழிகளைப் போக்கிக்கொள்ளும்படி அருளைத்தருகின்ற திருக்கோகரணமே ஆம்.

சா. நீறுதிரு மேனிமிசை யாடிநிறை வार्கழல்சிலம்பொலிசெய, ஏறுவினை யாடவிசை கொண்டிடுப லிக்குவரும் ஈசனிடமாம், ஆறுசம யங்களும்கூடும்பியடி பேணி யான் ஆகமம்மிகக், கூறுமனம் வேறிததி வந்தடியர் கம்பம் வரு கோகரணமே.

(இ-ள்) வெள்ளிய திருநீற்றைத் தமது சிவந்த திருமேனியில் நன்கு பூசிக் கொண்டு, திருவடிகளிலே வேதச்சிலம்புகள் கிடந்து ஒலிசெய்ய, தரும வடிவாகிய விடை விளையாட மிக வேகமாக இடுகின்ற பிச்சைக்கு விரும்பிவரும் எப்பொருட்குத் தலைவராகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் தலம்: ஆறு சமயத்தவர்களும் விரும்பித் தமது திருவடிகளைப் போற்றி வணங்கிச் சிவாகமங்களை மிகுதியாகக் கூறுகின்ற மனம் வேறாக மகிழ்ச்சிகொள்ளும் அடியார்கள், அன்பினால் மெய்சிலிர்ப்பெய்தும் திருக்கோகரணமே ஆம்.

எ. கல்லவடம் மொந்தைகுழல் தாளம்மலி கொக்கரைய ரக்கரைமிசை, பல்லபட நாகம்விரி கோவணவர் ஆளுநக ரென்பரயலே, நல்லமட மாதர்அர நாமமும்ந விற்றியதிருத்தமுழுகக், கொல்லவிட நோயகல்த ரப்புகல்கொடுத்தருளு கோகரணமே.

(இ-ள்) கல்லவடம், மொந்தை, வேய்ங்குழல், தாளம் முதலிய வாத்தியங்கள் மிகுந்த கொக்கரை என்னும் கூத்தைச் செய்தருளுபவரும், எலும்புகளையணிந்த இடையிலே படங்கள் மிக்க பாம்பை விரிந்த கோவண ஆடையாகத் தரித்தருளிய வரும் ஆகிய சிவபெருமான் வீற்றிருந்தருளும் தலம்: பக்கங்களிலே சிறந்த இளமைப் பருவமுள்ள மகளிர் அர அர என்னும் திருநாம முழக்கத்தை முழக்கித் தீர்த்தங்களிலே முழுகக் கொல்லுந் தன்மையையுடைய சிறந்த விஷ நோய்களும் நீங்கும் படி அடைக்கலங் கொடுத்தருளும் திருக்கோகரணமே ஆம்.

கொக்கரை ஒருவகைக்கூத்து. அக்கு சங்குமணிகளுமாம். நாமமும் என்பதில் உள்ள உம்மையைப் பிரித்து மடமாதரும் எனக்கூட்டி மாதரும் ஆடவரும் எனக்கொள்ளலுமாம். நவீற்றிய செய்யிய என்னும் வாய்பாட்டு வினையேச்சம். நவிலுதல்- கூறியடிப்படல்: அஸ்தாவது நாப் புடைபெயரும் வரை உச்சரித்தல்.

அ. வரைத்தலம்நெ ருக்கியமுரு ட்டிருள்ரி றத்தவன வாய்கள்அலற, விரல்தலையு கிரச்சிறிது வைத்தபெரு மான் இனிது மேவுமிடமாம், புரைத்தலையெடுத்தமுனி வாணர் பொலி வாகிவினை தீரஅகன்மேல், குரைத்தலையு முற்பணிய ஓமம்வில சும்புகைசெய் கோகரணமே.

(இ-ள்) திருக்கயிலாய மலையைப் பெயர்த்தெடுக்க நினைந்து, தன்வலிய இருபதுதோள்களாலும் முயன்ற மிகக்கரிய நிறத்தை யுடையவனாகிய இராவணன் இருபதுவாய்களும் திறந்து அலறத் திருவடிவிரல் நகதுணியை அம்மலையெடுக்கச் சிறிதுவைத்தருளிய சிவபெருமான் மிகமகிழ்ந்து வீற்றிருக்கும் தலம்: குற்றமுடைய ஐம்புலன்களையும் கெடுத்த முனிவர்கள் விளக்கமுடையராய் தமது வினைகள் கெடப் பின்னும் ஒலிக்கின்ற வீரக்கழலையணிந்த திருவடிகளை வணங்கித் தொழும் பொருட்டுச் செய்யப்படும் வேள்விகள் விட்டுவிட்டுப் புகையையுண்டாக்கும் சிறப்பினை யுடைய திருக்கோகரணமே ஆம்.

கா. வில்லிமையி னுல்விறல் அரக்கனுயிர் செற்றவனும்த  
வேதமுதலோன், இல்லையுள தென்றிகலி நேடளரி யாகியுயர்  
கின்றபானூர், எல்லையில் வரைத்தகடல் வட்டமும் இறைஞ்சி  
நிறை வாசமுருவக், கொல்லையி லிளங்குறவர் தம்மயிர் புலர்த்  
திவளர் கோகரணமே.

(இ-ள்) தமது கோதண்டமென்னும் வில்லினால் வலிய அரக்க  
னாகிய இராவணனுடைய உயிரைக் கோபித்தருளிய இராமா  
வதாரத்தையுடைய திருமாலும், பிரமதேவரும் பரப்பிரமப்  
பொருள் தாமேயெனத் தனித்தனி தம்முள் மாறுபட்டுத் தேடு  
மாறு இடையிலே அக்கினிப் பிழம்பாய் வடிவுகொண்டருளி  
யுயர்ந்த மேலாகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளியுள்ள தலம் :  
கடல் வட்டமும் வணங்கி நிறைந்த நறுமணம் வீசத்தினைப்புனங்  
களிலே இளமையையுடைய வேடர்கள் தமது தலைமயிரை  
உலர்த்துகின்ற திருக்கோகரணமே ஆம்.

மி. நேசமில் மனச்சமணர் தேரர்கள் நிரந்தமொழி  
பொய்கள் அகல்வித், தாசைகொள் மனத்தையடி யாவர்த  
மக்களுளும் அங்கணனிடம், பாசம தறுத்தவனி யிற்பெயர்  
கள் பத்துடைய மன்னன்அவனைக், கூசவகை கண்டுபின்  
அவற்களுங்கள் நல்கவல கோகரணமே.

(இ-ள்) அன்பில்லாத மனத்தவராகிய சமணர்களும், புத்தர்  
களும் பரப்பிய கட்டுரையாகிய பொய்ச்சமய விரிவுரைகளை  
அடியோடு நீங்கச்செய்து, அன்புநிறைந்த மனத்தைத் தமது  
அடியார் கூட்டங்களுக்கு அருளிய நெற்றிக்கண்ணையுடையவ  
ராகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளியுள்ள தலம் : உலகத்திலே  
பாசபந்தங்களை அடியோடு கெடுத்துப் பத்துப் பெயர்களை  
யுடைய அரசன் அஞ்சிக்கூசும்படி செய்து, பின்பு அவனுக்கு  
வேண்டிய வீரங்களையெல்லாம் கொடுத்தருளவல்லதாகிய  
திருக்கோகரணமே ஆம்.

பெயர்கள் பத்துடைய மன்னன் அருச்சுனன். "பார்த்தனருச் சனன்கரியோன் விசயன்பாக சாதனிசல் வியசாசி பற்குணன் பார், ஏத்துதனரு சயன்கிரீடி சுவேதவாக நெனுநாமம் படைத்தபிரான்" என்பது வில்லிபுத்தூரர் பாரதம்.

**கக.** கோடலா வீணும்வரி சால்முன் நெருங்கிவளர் கோகரணமே, ஈடமினி தாகவுறை வானடிகள் பேணியணி காழிநகரான், நாடிய தமிழ்க்கிளவி யின்னிசைசெய் ஞானசம் பந்தன்மொழிகள், பாடவல பத்தாவர் எத்திசையும் ஆள்வர் பர லோகமெனிதே.

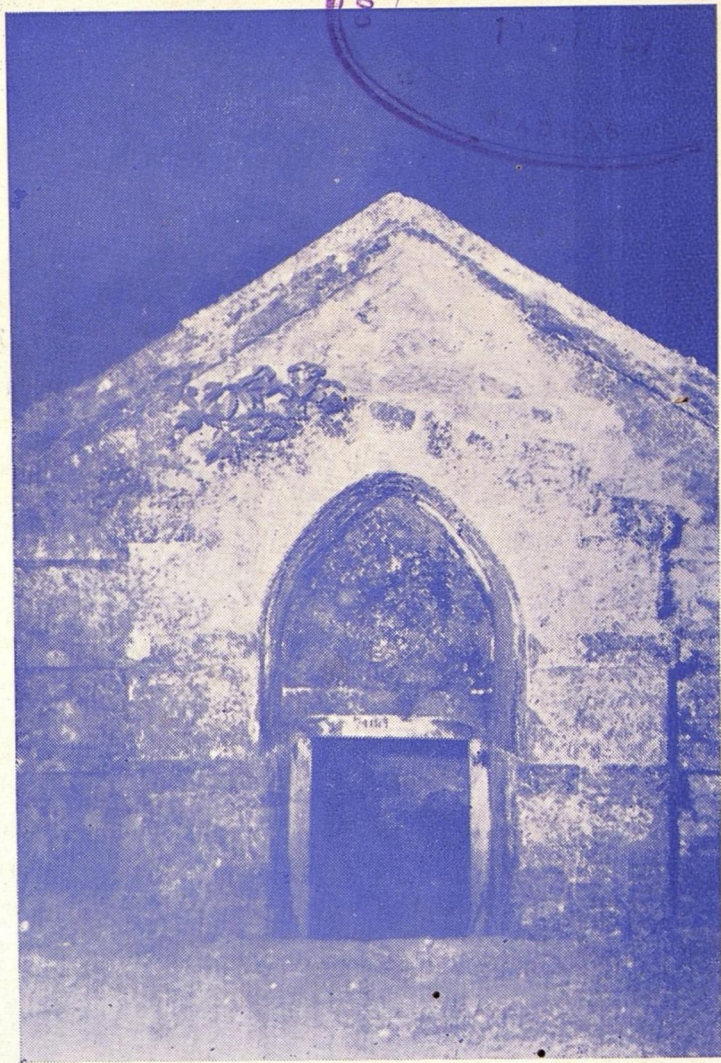
(இ-ள்) வெண்காந்தள் பாம்பினது படத்தைப் போலும் காம்புகளோடு கூடிய விரிந்த மலர்களை வீழ்த்தும் சாரலையுடைய திருக்கோகரணமென்னும் தலத்திலே இனிமையாக வீற்றிருந் தருள்கின்ற சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை விரும்பி அழகிய சீகாழி நகரையுடைய திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் ஆராய்ந்த தமிழ் மொழிகளைக்கொண்டு இனிய இசைகளால் பாடப்பெற்ற இத்தேவாரத் திருப்பாட்டுக்கள் பத்தையும் பாடு வதற்கு வல்லவராகிய அன்பர்கள் எல்லாத்திசைகளையும் தம தாகக்கொண்டு ஆணைசெலுத்துவர். அன்றி, அந்த அடியார் களுக்குச் சிவலோகமாகிய பரலோகம் எளிதாகக் கிட்டும்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

## திருக்கோகரண வரலாறு.

திருக்கயிலாய மலைச்சாரலிலே இலங்கை வேந்தனாகிய இராவணன் சென்று, சிறந்த மாதவங்களைச் செய்தான். இராவணனுடைய மாதவத்தைக்கண்டுமகிழ்ந்து, உமையொரு பாகராகிய சிவபிரான் அவன் எதிரே தோன்றிக் காட்சியளித்தருளினார். மனத்திற்பொங்கிய அன்புடையவனாய் விரைந்து இராவணன் எழுந்தான், தாழ்ந்து வணங்கினான், ஆடினான், பாடினான், சயசய போற்றி என்று கண்களில் அருவிரீர்பாய எலும்புகள் நெக்கு நெக்குருக நின்றான். சிவபிரான், இராவணனுடைய அன்பு மிகுதியைக் கண்டு, அருள்மிக்கு அவனை நோக்கி, நீ வேண்டும் வரம் யாது? கேள் தருவோம் என்றருளினார். அவன் சிவபிரானை நோக்கி, சுவாமி! தேவர்களுடைய பதங்கள் அழியுங்காலத்தும் இலங்கை அழியா திருக்கவேண்டும் எனக் குறையிரந்து நின்றான். அவ்வேண்டு கோளுக்கு இசைந்த சிவபிரான் இராவணன் கையிலே ஒரு சிவலிங்கத்தைக் கொடுத்தருளினார். இதனைக் கொண்டு போய் உன்பதியாகிய இலங்கையில் பதிட்டை செய்து பூசிப்பாயாக: இவ்விலிங்கமூர்த்தியைக் கொண்டுபோம் வழியில் ஊர்தி முதலியவற்றிலே ஏறாமல், சிரத்திலே சுமந்துசெல்க. வழியிலே எங்கேனும் வைப்பாயானால், இந்தச் சிவலிங்கமூர்த்தி பின்பு எடுக்க வராது என்று அருளினார் இறைவர். இராவணன் சிவபிரான் அருளியபடி கைத்தலத்திலே ஏந்தி இலங்கையை நோக்கிச் சென்றான். இந்தான் இதனை அறிந்தான். இலிங்க மூர்த்தியை இலங்கையில் பதிட்டை செய்வானாயின் இராவணன் அழியான் என எண்ணி மிக அஞ்சினான். தேவர் யாவரும் புடைசூழக் கயிலையை அடைந்தான்.

GOVERNMENT ORIENTAL LIBRARY  
TAMIL NADU  
MADRAS



ஆதிகோகர்னம் — Athi Gokarnam.



விநாயகமூர்த்தியை அன்புமீதுரப் பூசித்தான். விநாயக மூர்த்தி மகிழ்ந்து, இந்திரனே! நீ வேண்டுவது யாது? என்று அருளிஞர். இராவணன் சிவபிரானைப் பூசித்து வாங்கிடந்து இலிங்கம்பெற்று இலங்கை செல்கின்றான். இடையிலே அதனைத் தடுத்து ஊறுசெய்து, எங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என வேண்டினான் தேவேந்திரன் அவ்வேண்டு கோளைத் திருச்செவியிலேற்ற விநாயகமூர்த்தி, இராவணன் வயிற்றில் நீர்சூக்கச் செய்க என வருணனை ஏவிஞர். அவன் அக்கட்டளையின்படி செய்ய, விநாயகர் பிராமணச் சிறுவன் வடிவங்கொண்டு இராவணன் முன் சென்றார். இராவணன் அந்தச் சிறுவனை நோக்கி அன்புடைய வார்த்தைகள் வழங்கி எனக்கு வயிற்றில் நீர்சூர்து மிக அவதியுறுகின்றேன். இந்தச் சிறந்த சிவலிங்கத்தை உன் காத்திலே தாங்கிக்கொள். நான் போய் நீர்தொட்டுக்கொண்டு மிக விசைவில் வருவேன் என்றான் அரக்கன். தேவதேவராகிய விநாயகர் அரக்கனை நோக்கி, ஐய! நான் மெல்லிய உடம்பையுடையேன். இச் சிவலிங்கத்தை நெடுநோம் தாங்கும் வலியில்லேன். நீ வலிய என்பால் தருகின்றாய். நல்லது, என்னால் இதனைத் தாங்க இயலாதாயின், மூன்றுதரம் உன்னைக்கூப்பிடுவேன். அதற்குள் நீ வராவிடின் நிலத்திலே வைத்துவிடுவேன் என்று அருளிஞர். இராவணன் அப்படியே ஆகுக எனச் சொல்லிப் பிராமணப் பிள்ளையார்பால் சிவலிங்கத்தைத் தந்து, நீர் தொடச் சென்றான். சிறிது நேரத்துள் அரக்கனை முக்காற்குவி அழைத்தார் பிள்ளையார். அவன் வாரானாகவே சிவலிங்கத் தைப் பூமியில் வைத்துவிட்டனர். அரக்கன் வந்து தன்னுடைய இருபது காங்களாலும் எடுக்க முயன்றான். பெயர்த் தெடுக்க முடியாமல் இறைவர் பசுவின் காதுபோலத் திருமேனி குழைந்து காட்டினார். ஆகலின், இத்தலம் கோகன்னம்



எனப் பெயர்பெற்றது. மாபலமுடையவர் இவ்வீசன் என்  
றமையால் சிவலிங்கம் மாபலமுடையவர் எனப் பெயர்  
பெற்றது. இராவணன் கோபம் மூண்டான், மறைச்சிறு  
வனைக் குட்டினான். குட்டுண்ட பிள்ளையார் தமது யானை  
முகத்தையுடைய உண்மை வடிவைத் திருப்பெரு வடிவாகக்  
காட்டினார். இராவணன் தான் அறியாமற் செய்த குற்றத்  
தைப் பொறுத்தருள வேண்டினான். நமது தலையிற் குட்டி  
யதுபோல உன் தலையிற் குட்டிக்கொள். என விநாயகர்  
அருளினார். இராவணன் குருதி சோரக் குட்டிக்கொண்டு  
நின்றான். இவ்வாறு யாவர் குட்டிக்கொண்டு வழிபட்டாலும்  
அவர்கள் துன்பம் அகல என்றும் அருள் செய்வோம் என  
விநாயகர் மறைந்தார்—என்பது வரலாறு.

உ  
சிவமயம்.

## திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தேவாரம்.

திருக்கோகரணம். — திருத்தாண்டகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

க. சந்திரனுந் தண்புனலுஞ் சந்தித் தான்காண் தாழ்  
சடையான்காண் சார்ந்தார்க் கமுதா னுன்காண், அந்தரத்தி  
லசுரர்புரம் மூன்றட்டான்காண் அவ்வுருவி லவ்வுருவ மாயி  
னுன்காண், பந்தரத்து நான்மறைகள் பாடி னுன்காண் பலபல  
வும் பாணி பயில்கின் னுன்காண், மந்திரத்து மறைப்பொருளு  
மாயி னுன்காண் மாகடல்கூழ் கோகரணம் மன்னி னுனே.

**இதன் பொருள்:**— பெரிய கடலாற் சூழப்பட்ட திருக்கோ கரணம் என்னும் தலத்திலே நிலைபெற வீற்றிருந்தருளும் சிவ பெருமான், ஞானசந்திர கலையையும், குளிர்ந்த ஞானகங்கையை யும் பொருந்த வைத்தவர், தாழ்ந்து தொங்குகின்ற கபர்த்தம் என்னும் சடையையுடையவர், தம்மையடைந்த மெய்யன்பர் கட்டு இனிய அமுதமாக உள்ளவர், ஆகாயத்தில் திரியும் தன்மையையுடைய அசுரர்களுடைய முப்புரங்களையும் (புன்முறுவ லினால்) அழித்தொழித்தவர், அழகிய திருவுருவம் ஒன்றில்லாத வர், அந்த ஞானமே வடிவாகவுள்ளவர், நான்கு வேதங்களையும் அருளிச் செய்தவர், பல்வேறு வகைப்பட்ட இசைப்பாட்டுக் களையும் பாடியருள்பவர், மந்திரங்களாகவுள்ள வேதங்களின் பொருளாகவுள்ளவர் ஆவார் என்றவாறு.

உ. தந்தவத்தன் தன்தலையைத் தாங்கி னன்காண் சாரணன்காண் சார்ந்தார்க்கின் னமுதா னன்காண், கெந்தத் தன் காண்கெடில வீரட்டன்காண் கேடிலிகாண் கெடுப்பார் மற் றில்லா தான்காண், வெந்தொத்த நீறுமெய் பூசி னண் காண் வீரன்காண் வியன்கயிலை மேவினன்காண், வந்தொத்த நெடுமாற்கும் அறிவொ னன்காண் மாகடல்சூழ் கோகாணம் மன்னி னனே.

(இ-ள்) உலகத்தைப் படைக்குந் தொழிலையுடைய பிரம தேவருடைய தலையைத் தமது திருக்கரத்திலே ஏந்தியருளியவர், சாரணராக உள்ளவர், தம்மையடைந்த அன்பர்கட்கு இனிய அமுதாக உள்ளவர், பூவிற் கந்தமாகவுள்ளவர், திருக்கெடில நதியாயும் அதிகை வீரட்டத்தையுடையவர், அழிவில்லாதவர், அழிப்பதற்கு வேடுருவரை இல்லாதவர், சர்வ சங்கார காலத் திலே தனக்குத்தானே ஒப்பாகிய திருநீற்றைத் தமது திருமேனி யிலே பூசியருள்பவர், வீரபத்திரரை அதிட்டித்து நின்றவர், மேம் பட்ட திருக்கயிலாய மலையின்கண் பொருந்தியுள்ளவர், திருமா லுக்கும் அறியவொண்ணாதவர் ஆகிய கடவுள் பெரிய கடலாற் சூழப்பட்டுள்ள திருக்கோகரணம் என்னும் தலத்திலே நிலையாக வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானே ஆவார் (எ-று).

நட. தன்னுருவம் யாவருக்குந் தாக்கா தான்காண்  
தாழ்சடையெம் பெருமன்காண் தக்கார்க் குள்ள, பொன்  
னுருவச் சோதிபுன லாடினான்காண் புராணன்காண் பூதங்க  
ளாயி னான்காண், மின்னுருவ நுண்ணிடையாள் பாகத் தான்  
காண் வேழத்தி னுரிவெருவப் போர்த்தான் தான்காண்,  
மன்னுருவாய் மாமறைக ளோதி னான்காண் மாகடல்கூழ்  
கோகரணம் மன்னி னானே.

(இ-ள்) தமது ஞானவடிவாகிய திருவருவம் எவருக்கும்  
அமைக்கப் பெருதவர், தாழ்ந்து தொங்கும் சடையையுடைய  
எம்து பெருமாகவுள்ளவர், சிவஞானிகளுக்குச் செம்  
பொன் வடிவான சோதியாயுள்ளவர், ஞானகங்கையில் ஆடுத  
லுள்ளார், பழமையானவர் ஐம்பெரும் பூதங்களாகவுமுள்ளார்,  
மின்போலும் அழகிய நுட்பமான மருங்குலையுடைய உமாதேவி  
யாரை இடப்பாகத்திலுடையவர், தாருகவன முனிவர்களால்  
ஏவப்பட்ட யானையின் தோலைப் பிறர் அஞ்சும்படி போர்த்துக்  
கொண்டவர், நிலைபெற்ற வடிவங்களாய் வேதங்களை அருளிச்  
செய்தவர் ஆகிய கடவுள் திருக்கோகரணம் என்னும் தலத்தில்  
நிலைபெற வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானே ஆவார் (எ-று).

சு. ஆறேறு செஞ்சடையெம் ஆரு ளன்காண் அன்  
பன்காண் அணிபழனம் மேயான் றான்காண், நீறேறி நிழல்  
திகழும் மேனியான்காண் நிருபன்காண் நிகரொன்று மில்லா  
தான்காண், கூறேறு கொடுமழுவாட் படையி னான்காண்  
கொக்கரையன் காண்குமுநற் பூதத் தான்காண், மாறிய  
மதில்மூன்றும் மாய்வித் தான்காண் மாகடல்கூழ் கோகரணம்  
மன்னி னானே.

(இ-ள்) ஞான கங்கையைச் சூடிய சிவந்த சடையையுடைய  
திருவாரூரில் வீற்றிருந்தருளும் எம்பெருமான், அடியார்களிடத்து  
நிறைந்த அன்புடையவர், அழகிய திருப்பழனம் என்னும்

தலத்தில் உள்ளவர், திருநீறு பூசப்பெற்று அழகு (ஒளி) விளங்கும் திருமேனியையுடையவர், அரசராகவுள்ளவர், ஒப்பொன்று மில்லாதவர், கூறுகப்பொருந்திய மழுப்படையையும் வாட்படையையும் உடையவர், கொக்கரை என்னும் கூத்தையுடையவர், கூட்டமாகவுள்ள நல்ல பூதப்படையையுடையவர், ஒன்றுக் கொன்று மாறுகவுள்ள மூன்று அசுரர்களுடைய மதில்களையும் அழித்தவர் ஆகிய கடவுள் திருக்கோகரணத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானே ஆவார் (எ-று).

நி. சென்றச் சிலைவாங்கிச் சேர்வித் தான்காண் தீயும் பன்காண் திரிபுரங்கள் மூன்றும், பொன்றப் பொடியாக நோக்கி னான்காண் பூதன்காண் பூதப் படையா ளிகாண், அன்றப் பொழுதே அருள்செய் தான்காண் அனலாடிகாண் அடியார்க் கழுதா னான்காண், மன்றல் மணங்கமழும் வார் சடை யான்காண் மாகடல்கூழ் கோகரணம் மன்னி னானே.

(இ-ள்) மகாமேரு மலையை அழகிய வில்லாக வளைத்தருளியவர், அக்கினியைத் திருமாலாகிய அம்பின் முனையில் உடையவர், திரிகின்ற முப்புரங்களையும் பொடியாக அழிந்தொழியத் திருநோக்கம் செய்தவர், பூதங்களாகவுள்ளவர், பூதப்படையை ஆண்டருள்பவர், (திரிபுரங்களை எரித்த காலத்து அங்குள்ள மூன்று அன்பர்கட்கும்) அப்பொழுதே அருள்செய்தவர், சர்வசங்கார காலத்து ஊழிப் பெருந்தியில் ஆடியருள்பவர், அடியார்கட்கு அமுதமாக உள்ளவர், மிக்க வாசனை வீசும் நீண்ட சடையையுடையவர் ஆகிய கடவுள் திருக்கோகரணம் என்னும் தலத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானே ஆவார் (எ-று).

சா. பிறையோடு பெண்ணொருபால் வைத்தான் றான் காண் பேரவன்காண் பிறப்பொன்று மில்லா தான்காண், கறையோடு மணிமிடற்றுக் காபா லிகாண் கட்டங்கள் காண்

கையிற் கபால மேந்திப், பறையோடு பல்சீதம் பாடி னான்  
காண் ஆடினான் காண்பாணி யாக நின்று, மறையோடு மாகி  
தங் கேட்டான் னான்காண் மாகடல்கூழ் கோகரணம் மன்னி  
னனே.

(இ-ள்) ஞான சந்திரகலையுடன் அருள்வடிவாகிய உமாதேவி யாரைத் தமது திருமேனியில் இடப்பக்கத்து வைத்தருளியவர், (ஆயிரம்) திருநாமங்களையுடையவர், ஆயினும் பிறப்பொன்றும் இல்லாதவர், ஆலகால விடம்பரந்த நீலகண்டத்தையுடையவர், மழுப்படையையுடையவர், திருக்கரத்திலே பிரம கபாலத்தை ஏந்திக்கொண்டு உடுக்கை வாத்தியத்துடன் பலவகைப்பட்ட இசைப்பாடல்களைப் பாடியருளியவர், ஆடியருள்பவர், வேதங் களுடன் இசைப்பாடல்களையும் கேட்டருள்பவர் ஆகிய கடவுள் திருக்கோகரணம் என்னும் தலத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானே ஆவார் (எ-று).

எ. மின்னளந்த மேல்முகட்டின் மேலுற் றான்காண்  
விண்ணவர்தம் பெருமான்காண் மேவி லெங்கும், முன்ன  
ளந்த மூவர்க்கும் முதலா னான்காண் மூவிலேவேற் சூலத்  
தெங் கோலத் தான்காண், எண்ணளந்தென் சிந்தையே  
மேவி னான்காண் ஏவலன்காண் இமையோர்க ளேத்தநின்று,  
மண்ணளந்த மாலறியா மாயத் தான்காண் மாகடல்கூழ்  
கோகரணம் மன்னி னனே.

(இ-ள்) ஒளியை வீசும் உச்சியின்மேல் பொருந்தியருள்பவர், தேவர்களுக்கெல்லாம் தேவராகிய மகாதேவராக உள்ளவர், பொருந்தும் எவராலும் முற்பட எண்ணப்படும் அயன் அரி அரன் என்னும் மூவருக்கும் முழுமுதற் கடவுளாக உள்ளவர், இலை வடிவாகவுள்ள மூன்று நுனிகளையுடைய சூலாயுதத்தை ஏந்திய திருவுருவமுள்ளவர், தியானம் செய்யப்பட்ட என்னு டைய உள்ளத்தையே பொருந்தி வாழ்பவர், அம்பு செலுத்து

தலில் வல்லவர் (அடியார்க்கு அடியவர்), தேவர்கள் யாவரும் வணங்க நின்று உலகத்தை அளந்தருளிய திருமாலாலும் காணப் படாத மாயத்தையுடையவர் ஆகிய கடவுள் திருக்கோகரணம் என்னும் தலத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானே ஆவார் (எ-று).

அ. பின்னு சடைமேற் பிறைசூடி னன்காண் பேரரு ளன்காண் பிறப்பொன் றில்லா தான்காண், முன்னி யுல குக்கு முன்ன னன்காண் மூளயி லுஞ் செற்றுக்கந்த முதல்வன் றான்காண், இன்னவரு வென்றறிவொண் னாதான் றான்காண் ஏழ்கடலு மேமூலகு மாயி னன்காண், மன்னும் மடந்தை யோர் பாகத் தான்காண் மாகடல்சூழ் கோகரணம் மன்னி னனே.

(இ-ள்) பின்னி விடப்பட்ட சடையிலே பிறைச்சந்திரனை அணிந்தவர், 'மிக்க பெருங்கருணையையுடையவர், பிறப்பில்லா தவர், கருதப்படும் உலகந்தோன்றுவதற்கு முன்குகவுள்ளவர், பகைவருடைய மும்மதில்களையும் அழித்தொழித்த முழுமுதற் கடவுள், இன்ன வடிவின்ர் என அறிய ஒண்ணாதவர், ஏழ்கடலும் ஏழ் உலகுமாக உள்ளவர், நிலைபெற்ற அருள்வடிவாகிய உமா தேவியாரை ஓர் பாதித்திருமேனியில் வைத்தருள்பவர் ஆகிய கடவுள் திருக்கோகரணம் என்னும் தலத்திலே வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானே ஆவார் (எ-று).

க. வெட்ட வெடித்தார்க்கோர் வெவ்வழ லன்காண் வீரன்காண் வீரட்டம் மேவி னன்காண், பொட்ட அனங் கனையும் நோக்கி னன்காண் பூதன்காண் பூதப் படையி னன்காண், கட்டக் கடுவினைகள் காத்தாள் வான்காண் கண் டன்காண் வண்டுண்ட கொன்றை யான்காண், வட்ட மதிப் பாகஞ் சூடி னன்காண் மாகடல்சூழ் கோகரணம் மன்னி னனே.

(இ-ள்) வீரவாதங்கூறித் தாமே பிரமப்பொருளென அகங்கரித்த பிரம விட்டுணுக்களுக்கு இடையே தோன்றிய கொடிய அனற்பிழம்பாகவுள்ளவர், வீரத்தன்மையுடையவராய் (அட்ட) வீரட்டத்தின்கண் உள்ளவர், பொடியாக மன்மதனையும் நெற்றிக்கண்ணால் நோக்கியருளியவர், பூதங்களாக உள்ளவர், பூதப்படையையுடையவர், மிகக்கொடிய வீணைகளையெல்லாம் அடியார்பால் வரவொட்டாமல் காத்து அடிமை கொண்டருள்பவர், நீலகண்டத்தையுடையவர் (அளக்கப்படும் பொருளாகவும் உள்ளவர்) வண்டுகள் மொய்க்கப்பெற்ற கொன்றை மாலையை அணிந்தவர், வட்டமாகவுள்ள பூரண சந்திரனுடைய பிளவைச் சூடியவர் ஆகிய கடவுள் திருக்கோகரணம் என்னும் தலத்திலே வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானே ஆவர் (எ-று).

யி. கையாற் கயிலை யெடுத்தான் தன்னைக் கால்விரலால் தோள்நெரிய ஆன்றி னான்காண், மெய்யின் நரம்பிசையாற் கேட்டித் தாற்கு மீண்டே யவற்கருள்கள் நல்கி னான்காண், பொய்யர் மனத்துப் புறம்பா வான்காண் போர்ப்படையான் காண்பொருவா ரில்லா தான்காண், மைகொள் மணிமிடற்று வார்சடையான்காண் மாகடல்கூழ் கோகரணம் மன்னி னானே.

(இ-ள்) தன் இருபது கரங்களாலும் திருக்கயிலைய மலையைப் பெயர்த்தெடுக்க நினைந்தவனாகிய இராவணனைத் தமது திருவடிவிரலால் அவன் இருபது தோள்களும் நெரிய ஊன்றியருளியவர், தன்னுடம்பின் நரம்புகளால் வீணைபோன்று வாசித்துச் சாமகானம் செய்த அவனை மறுபடியும் கடைக்கணித்து அவனுக்கு வேண்டிய வரங்கள் தந்தருளியவர், பொய்மையுடைய மனத்தார்க்குப் புறம்பாகவுள்ளவர், போர்செய்யும் படைக்கலங்களை உடையவர், போர் செய்வதற்கு எவரையும் பெருதவர், கரிய

அழகிய கண்டத்தையுடையவர், நீண்ட சடையையுடையவர் ஆகிய கடவுள் திருக்கோகரணம் என்னும் தலத்தில் வீற்றிருந்தருளும் சிவபெருமானே ஆவார் (எ-று).

**குறிப்பு :**— திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச் செய்த இத்தலப் பதிகத்தின் 10-ஆம் திருப்பாடலில் கூறிய “பெயர்கள் பத்துடைய மன்னன்” அருச்சுனன் என்பதற்கு— அவர்கள் அருளிச் செய்த திருச்சேறைத் திருப்பதிகம் ஆறாம் திருப்பாட்டில் “மந்தர முறுதிறன் மறவர்தம் வடிவு கொடுரு வுடைப்—பத்தொரு பெயருடை விசையனை யசைவுசெய் பரீகி னால் — அத்திர மருளுந மடிகள் தணிகிளர் மணியணி — சித்திர வளநகர் செறிபொழி றழுவிய சேறையே.” என இவ் வரலாற்றை விவரமாக அருகின்றார்கள். ஸ்ரீ சுவாமிநாத பண்டித ரவர்கள் பதிப்பில் அடிக்குறிப்பாக “ஐயிருநாமத்தோனும்” என்றார் பிறரும் என உள்ளமை காண்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சுவாமி திருநாமம் — மகாபலேசுவரர்.

அம்பிகை திருநாமம் — கோகரணநாயகி.